

## Adeline BOUTAIN



A la fin du dix-neuvième siècle, les droits des femmes étaient encore assez restreints. Il faut attendre 1880, pour que l'enseignement secondaire soit autorisé pour les filles.

C'est dans ce contexte particulier de fin de siècle que naît, Joséphine Adeline Libaux, le 11 avril 1862. Elle est la fille de Marie Antoinette et Yves Laurent Libaux, éleveurs herbagers à Machecoul.

A 19 ans elle épouse son cousin germain, Yves Gaspard BOUTAIN pâtissier à Croix de Vie et de cette union vont naître Yves Joseph Marie en 1882 puis Jules Rodolphe en 1883.

Dans leur pâtisserie, elle s'occupe de la vente avec probablement un regard curieux et attentif sur l'évolution du port de Croix de Vie, qui se développe dans une effervescence bouillonnante avec l'arrivée du chemin de fer en 1881 et des premiers estivants.

La construction de « **petits châteaux** » de chalets et villas balnéaires sur la corniche pour des villégiateurs aisés en désir de rivages et en recherche d'authenticité, l'engouement pour les bains de mer, mais aussi la révolution industrielle des premières conserveries de poissons vont être des sujets inépuisables pour la photographie.

A 33 ans, Adeline se retrouve veuve et doit faire face à l'éducation de ses deux enfants. Elle décide de prendre son destin en main. Proche du Dr Marcel Baudouin, historien érudit de Croix de Vie, elle s'initie à l'art de la photographie très en vogue à cette époque. Elle se forme également par correspondance grâce aux « **cours de photographie pour apprendre seul en quelques heures** ». C'est le titre d'un ouvrage qu'elle adopte pour la connaissance de cette nouvelle pratique artistique.

A cette époque, l'accès aux écoles d'art, contrairement aux peintres et aux sculpteurs est difficilement accessible aux femmes et ce n'est pas une profession réglementée.

Il était donc possible de se lancer en autodidacte, même pour une femme.

**A cette même époque en Vendée** deux femmes exercent aussi leur talent en tant que photographe :

**Donatienne de Suyrot** 1859 - 1946 Chambreud dans le bocage vendéen. Elle nous laisse des témoignages précieux sur la vie des champs, les fêtes de famille, les fermes et leurs habitants.

**Eva Collin** 1859 - 1948 originaire de l' Aiguillon sur Mer. Elle fonde avec son père le studio « *Photographie Sablaise* » où elle exerce ses talents de portraitiste.

Confiante en son projet et en ses capacités, Adeline vend la pâtisserie de son époux pour acheter son matériel photo et part sillonner les environs à vélo afin d'immortaliser paysages et scènes du quotidien sur la côte vendéenne et dans le marais. Elle parcourt ces lieux qu'elle affectionne particulièrement et sous son regard aiguisé, le réel devient image.

**Visionnaire, créative** elle va conquérir son indépendance et ouvre « **le bazar de la Tentation** » lieu atypique à Croix de Vie face à la gare, un bric à brac dédié aux souvenirs de vacances et à la vente de ses cartes postales.

A l'arrière de la boutique, elle aménage un studio photographique où elle développe et tire ses remarquables clichés d'après des plaques de verre, en usage à l'époque mais qui demandaient une grande maîtrise de cette pratique.

**Novatrice et ingénieuse...**

**Adeline réalise également des portraits dont elle soigne le cadrage et la mise en scène toujours en quête de l'authentique.**

**Elle séquence la photographie par série de 8 clichés.**

**Elle colorise la photographie.**

**Elle compose la scène.**

**Elle raconte des histoires sur les traditions, l'habillement, le mariage.**

**Elle fait parler ses personnages en ajoutant des commentaires en patois en bas de ses cartes postales.**

**... La bande dessinée avant l'heure.**

**Elle photographie aussi bien, le monde rural que maritime, les us et coutumes, les activités locales comme la pêche à la sardine, la débarque, le ramandage...**

**Sur le développement balnéaire et la mode autour des bains de mer, elle nous laisse des témoignages précieux de l'art de vivre à la belle époque ...**

**Elle immortalise les familles qui posent sur la plage près des cabines en toile, heureuses de pouvoir montrer ces clichés, souvenir de vacances.**

**C'est l'âge d'or de la carte postale ...**

## **Adeline BOUTAIN ... Une artiste**

*Quand L'image photographique devient Art*

En 2019, le service Patrimoine a réalisé une exposition sur Adeline BOUTAIN, personnalité féminine incontournable que la ville de Saint Gilles Croix de Vie se devait de mettre en lumière pour l'ensemble de son oeuvre inlassablement glané pendant plus de 45 ans.

Lorsque l'on s'intéresse à notre belle cité, la carte postale ancienne est une façon de s'approprier une part de la sédimentation de notre longue histoire. Ces clichés sont un témoignage inestimable et constituent l'identité patrimoniale de Saint Gilles Croix de Vie qu'Adeline a élargi au Marais Breton Vendéen par une quête de l'authentique sur les traditions vernaculaires de notre territoire.

Il est remarquable de voir comment dans un contexte pourtant peu favorable aux libertés féminines, Adeline BOUTAIN a su acquérir son indépendance grâce à son esprit visionnaire, sa confiance en ses capacités, son sens de l'entrepreneuriat et son caractère déterminé.

Bien que... et cela encore reste une énigme, toutes ses cartes postales portent la mention « *collection BOUTAIN* » à aucun moment elle ne fait apparaître son nom Adeline BOUTAIN.

Peut on y voir une certaine modestie ? ou bien le statut de la femme pas encore vraiment assumé en ce début du XX ème s. ?

Notre lycée s'honore de porter le nom d'une femme et affirme ainsi la reconnaissance pour son travail photographique qui compte plus de 500 clichés numérotés dont les trois quart réalisés sur plaque de verre.

Adeline BOUTAIN toute sa vie a assumé cette passion avec ce regard attentif et bienveillant sur la réalité et le quotidien des gens d'ici, en élevant sa perception de l'image vers la lumière et faire de cette pratique récemment acquise et mise au point par Niépce et Daguerre en 1826...

... ***un Art nouveau.***

**Josette ALABERT**

Adjointe au Patrimoine et à la Vie Démocratique

